

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28»_декабря_2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29»_августа_2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30»_августа_2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25»_августа_2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«Осенний интенсив по литературе»

Срок освоения – 8 дней
Объем освоения - 48 часов
Возраст обучающихся – 14-17 лет

Разработчик:
Сарманов Николай Михайлович

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Осенний интенсив по литературе» разработана для подготовки обучающихся к участию в городской и всероссийской олимпиадах школьников по литературе. Поскольку задания, предлагаемые на указанных олимпиадах, выходят за рамки школьных знаний, характеризуются письменными и устными заданиями, успешность выступления обучающихся на олимпиадах по литературе во многом зависит от наличия этих знаний. Данная Программа ориентирована на компенсацию пробелов знаний обучающихся в тех аспектах, которые регулярно затрагиваются в олимпиадных заданиях. В составлении данной программы разработчики опирались на банк данных олимпиадных заданий по литературе за последние три года.

Программа имеет **социально-педагогическую (социально-гуманитарную) направленность**, так как ставит своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как основе социализации.

Актуальность программы

Всероссийская олимпиада школьников – наиболее востребованная школьная олимпиада РФ, единственная олимпиада, имеющая преимущество перед ЕГЭ в порядке поступления в высшие учебные заведения. Основной вид работы на ВсОШ — аналитическое эссе, комплексный текст, чтобы успешно написать который, нужно высоко владеть методом анализа, жанром эссе, техниками письма. На олимпиаде эти навыки работают в комплексе, поэтому появляется необходимость комплексной практикоориентированной подготовки.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 8-11 классов, проявивших интерес к интенсивной олимпиадной подготовке, ставших победителями и призерами районного и регионального этапа ВсОШ по литературе в Санкт-Петербурге в 2022/2023 учебном году, и успешно прошедших отбор на профильную образовательную программу в соответствии с внутренними правилами Академии Талантов, готовящихся к ВсОШ по литературе.

Программа имеет **углубленный уровень освоения** материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Осенний интенсив по литературе» рассчитана на 48 часа обучения в интенсивном формате (8 дней реализации).

Режим занятий

8 дней по 6 академических часов согласно расписанию (см. Приложение 1).

Отличительные особенности

Особенностью программы является практикоориентированный характер. Через практические занятия (фрирайтинг; письмо на заданную тему; выработка траектории анализа; подготовка тезисов; редактирование) обучающиеся овладеют теорией и техникой письма, изучат историю литературных форм и социальную историю литературы, актуальные на ВсОШ методы анализа текста, строение малых нарративов. Будут подробно рассмотрены аналитические эссе и литературоведческие статьи образца ВсОШ, в т.ч. тексты авторов программы; отработаны техники построения академического текста от черновика до чистовика. Личным результатом каждого участника будет проектная работа в выбранном формате, отрецензированная и проверенная преподавателями курса.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является выработка обучающимися техник письма, релевантных и успешных на ВсОШ по литературе.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить методам анализа прозаического текста;
- сформировать знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия в этапах ВсОШ 2023/2024 учебного года;
- сформировать практические навыки написания эссе;
- дать понимание процесса письма и обеспечить владение различными техниками письма;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развить способность видеть строение текста и становление его структуры в письме.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к научному знанию;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- отрефлексирован собственный процесс письма, найдены личные сильные и слабые стороны;
- воспитано уважительное отношение к научному знанию;

Метапредметные результаты

- развито умение создавать филологические и междисциплинарные аналитические тесты;
- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- сформированы знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия в муниципальном этапе ВсОШ;
- сформированы практические навыки письма;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: к участию в профильной смене допускаются обучающиеся образовательных организаций Санкт-Петербурга, кандидаты в сборную команду Санкт-Петербурга для участия в заключительном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе, показавшие высокие результаты во ВсОШ по литературе, заявившие в добровольном порядке свое намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Отбор на смену осуществляется на основе рейтинга, выстроенного по сумме баллов и за достижения на предыдущих этапах ВсОШ по литературе.

Условия формирования групп

В Программе одновременно принимают участие 30 обучающихся (1 разновозрастная группа обучающихся 8-11 классов).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся по аудиториям в традиционной форме.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

фронтальная: работа педагога с группой обучающихся (лекции). Работа педагога с малыми группами обучающихся (3-5 ч). Индивидуальная работа с обучающимися.

Формы итогового контроля

Презентация итоговых курсовых работ, редактирование, рецензирование

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий вместимостью до 30 человек.
 2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО, проектор, презентер;
 3. **Корпус текстов и визуальных материалов, размещенный на Google диск.**
 4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, тьюторы, специалисты IT-отдела, педагоги:
- Сарманов Николай Михайлович, студент Санкт-Петербургского государственного университета;
 - Пастухова Анна Евгеньевна, студент Санкт-Петербургского государственного университета;

Учебный план (48 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|----------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Тема 1. Герой/мир и герой/контекст | 6 | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо |
| 2. | Тема 2. Методология анализа поэтического текста | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 3. | Тема 3. Методология анализа прозаического текста | 6 | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение |
| 4. | Тема 4. Фабула, сюжет и явление бессюжетности | 4 | 4 | 0 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение |
| 5. | Тема 5. Повествовательные техники в новелле | 2 | 2 | 0 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение |
| 6. | Тема 6. Теория к творческому туру ВСОШ. Текстовые задания | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа |
| 7. | Тема 7. Теория к творческому туру ВСОШ. Иллюстрация | 2 | 2 | 0 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа |
| 8. | Тема 8. Теория к творческому туру ВСОШ. Книга художника как культурное явление | 2 | 2 | 0 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо, фрирайтинг, составление тезисов |
| 9. | Тема 9. Типология и сравнительное литературоведение | 6 | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо, фрирайтинг, составление тезисов |
| 10 | Тема 10. Итоговый семинар по интермедальности | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | семинарское обсуждение, креативное письмо, фрирайтинг |
| 11. | Тема 11. Итоговый практикум и защита работ | 4 | 0 | 4 | Экспертная оценка |
| | Всего: | 48 | 27 | 21 | |

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Осенний интенсив по литературе»**

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является выработка обучающимися техник письма, релевантных и успешных на ВсОШ по литературе.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить методам анализа прозаического текста;
- сформировать знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия в этапах ВсОШ 2023/2024 учебного года;
- сформировать практические навыки написания эссе;
- дать понимание процесса письма и обеспечить владение различными техниками письма;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развить способность видеть строение текста и становление его структуры в письме.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к научному знанию;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- отрефлексирован собственный процесс письма, найдены личные сильные и слабые стороны;
- воспитано уважительное отношение к научному знанию;

Метапредметные результаты

- развито умение создавать филологические и междисциплинарные аналитические тесты;
- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-

исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- сформированы знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия в муниципальном этапе ВсОШ;
- сформированы практические навыки письма;

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Герой/мир и герой/контекст

Теория. Введение в нарратологию

Практика. Креативное письмо (письмо на заданную тему; фрирайтинг); диалогические тетради; комплексный анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо.

Тема 2. Методология анализа поэтического текста

Теория. Правила и методы анализа поэтического текста.

Практика. Анализ поэтического текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо.

Тема 3. Методология анализа прозаического текста

Теория. Матрица целостного анализа текста — калибровка оптики: филологический фокус — лингвистический фокус — семиотический фокус — нарратология; продолжение

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение.

Тема 4. Фабула, сюжет и явление бессюжетности

Теория. Структурное описание сюжета – типологии сюжетов – филологическая характеристика бессюжетной прозы

Практика. Анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение.

Тема 5. Повествовательные техники в новелле

Теория. Типология нарраторов – авторские инстанции – способы описания образа автора – проблема повествующего голоса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение.

Тема 6. Теория к творческому туру ВСОШ. Текстовые задания

Теория. Разбор кейсов

Практика. Выполнение заданий творческого тура. Составление заданий по материалу.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 7. Теория к творческому туру ВСОШ. Иллюстрация

Теория. История иллюстрации

Практика. Выполнение заданий творческого тура. Проектная деятельность.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 8. Теория к творческому туру ВСОШ. Книга художника как культурное явление

Теория. Книга художника как культурное явление.

Практика. Выполнение заданий творческого тура. Проектная деятельность.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 9. Типология и сравнительное литературоведение

Теория. Типология и сравнительное литературоведение

Практика. Сопоставительный анализ малых нарративов. Анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо, фрирайтинг, составление тезисов.

Тема 10. Итоговый семинар. Интермедиаальность

Практика. Разбор кейсов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо, фрирайтинг, составление тезисов.

Тема 11. Итоговый практикум и защита работ

Практика. Анализ текста. Проектная деятельность. Защита в малых группах.

Форма контроля: защита работ с последующей экспертной оценкой.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации Программы предусмотрено проведение анализа произведения с последующей экспертной оценкой. Образовательный результат оценивается через применение обучающимися полученных знаний, умений, навыков на практике, рефлексию и экспертную оценку педагогов смены. В дальнейшем отслеживается результативность образовательного процесса по итогам участия во ВсОШ по литературе.

Методическое обеспечение программы

| № п/п | Раздел/тема | Форма деятельности обучающихся | Приемы и методы | Дидактический материал | Формы контроля/аттестации |
|--------------|---|---|--|--|--|
| 1. | Тема 1. Герой/мир и герой/контекст | Конспектирование, креативное письмо, практическая работа, анализ прозаического текста, редактирование | Организация групповой работы; Работа в малых группах (3-5 ч); Креативное письмо (фрирайтинг); Выработка тезисов; Акцентный анализ прозаического текста; Индивидуальная работа; Совместное редактирование; Рецензирование | Учебная и художественная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы, интернет-источники. | Пед. наблюдение, семинарские выступления, презентация работ, экспертная оценка |
| 2. | Тема 2. Методология анализа поэтического текста | | | | |
| 3. | Тема 3. Методология анализа прозаического текста | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 4. | Тема 4. Фабула, сюжет и явление бессюжетности | | | | |
| 5. | Тема 5. Повествовательные техники в новелле | | | | |
| 6. | Тема 6. Теория к творческому туру ВСОШ. Текстовые задания | | | | |
| 7. | Тема 7. Теория к творческому туру ВСОШ. Иллюстрация | | | | |
| 8. | Тема 8. Теория к творческому туру ВСОШ. Книга художника как культурное явление | | | | |
| 9. | Тема 9. Типология и сравнительное литературоведение | | | | |
| 10. | Тема 10. Итоговый семинар. Редактирование | | | | |
| 11. | Тема 11. Итоговый практикум и защита работ | | | | |

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – по результату участия в региональном этапе олимпиады (бально-рейтинговая система).

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения, опроса обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме презентации итоговой курсовой работы.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

| № | Критерий оценивания | Мнение педагога |
|----|--|-----------------|
| 1. | умение применять полученные теоретические знания на практике | 1 2 3 4 5 |
| 2. | стремление к самообразованию и развитию | 1 2 3 4 5 |
| 3. | уважительное отношение к научному знанию | 1 2 3 4 5 |
| 4. | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения | 1 2 3 4 5 |
| 5. | обучен методам нахождения нестандартных путей решения поставленных задач | 1 2 3 4 5 |
| 6. | сформированы знания по обществознанию, необходимые и достаточные для успешного участия в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе | 1 2 3 4 5 |
| 7. | сформированы практические навыки выполнения типичных олимпиадных заданий | 1 2 3 4 5 |

Уровни усвоения программы:

28 – 35 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

15-27 баллов. Средний уровень освоения программы.

7-14 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

| № | ФИ обучающегося | Критерии оценки | | | | | | Средний балл |
|-----|-----------------|--|--|--|--|--|--|--------------|
| | | сформированы знания по обществознанию, необходимые и достаточные для успешного участия в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе | умение применять полученные теоретические знания на практике | стремление к само образованию и развитию | уважительное отношение к научному знанию | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения | сформированы практические навыки выполнения типичных олимпиадных заданий | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицыной. - СПб.: Питер, 2018. - 304 с.
2. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с.
3. Вольф Ю. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 352 с.
4. Галь Н. Слово живое и мертвое. – Издательство АСТ, 2018. – 480 с.
5. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. – Альпина Паблишер, 2019. – 440 с.

Литература для обучающихся

1. Ильяхов М. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст. – М.: АП, 2017.
2. Глазунова, О.И. Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста / О.И. Глазунова. - М.: КД Либроком, 2018. - 344 с.
3. Никитина, Е.С. Смысловый анализ текста: Психосемиотический подход / Е.С. Никитина. - М.: Ленанд, 2019. - 200 с.
4. Гаричев Дмитрий, «Сказки для мертвых детей», Изд.: Князев и Мисюк, 2021, - 152 с.
5. Набоков В. Полное собрание рассказов. Изд.: Азбука, 2020. – 864 с.
6. Ксения Голубович, «Постмодерн в раю. О творчестве Ольги Седаковой», Изд.: ИД Ивана Лимбаха, 2022 г. – 520 с.
7. Александр Скидан, «Лит.ра. Избранные фб-записи (2013-2020)». Изд.: Новое литературное обозрение, 2022. – 232 с.
8. Исаак Бабель, “Дорога”
9. Дмитрий Гаричев, “Египет”
10. Геннадий Гор, “Пила”
11. Юрий Домбровский, “Леди Макбет”
12. Борис Вахтин, “Сержант и фрау”
13. Юрий Трифонов, “Игры в сумерках”
14. Юрий Казаков, “Во сне ты горько плакал”
15. Владимир Набоков, “Terra Incognita”, “Тяжелый дым”
16. Анна Гринка, “Мечта, пропасть”
17. Ольга Седакова, “Поэзия за пределами стихотворства”
18. Вальтер Беньямин “Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости”
19. Пьер Мишон, “Одиннадцать” (роман)
20. Дмитрий Гаричев, “Сказки для мертвых детей” (сборник)
21. Линор Горалик, “Короче” (сборник)
22. Дмитрий Данилов, “Описание города” (фрагменты)
23. Валерий Вотрин, “Мерный остров” (рассказ)
24. Клемент Гринберг “Авангард и китч”
25. Сьюзан Зонтаг “Заметки о кэмпе”
26. Ольга Седакова, “Poetica”; “О русской словесности. От Александра Пушкина до Юза Алешковского”

Интернет ресурсы

1. Полина Барскова, «Завтра я буду читать и писать» (<https://www.pravilamag.ru/letters/678663-zavtra-ya-budu-chitat-i-pisat-blestyashchiy-chepchik-narcissy-i-mumi-trolli-v-lyubimyh-knigah-pisatelnicy-poliny-barskovoy/>);
2. Максим Дремов, «Держать дитя над мертвою толпой»: о книге Дмитрия Гаричева «Сказки для мёртвых детей» (<https://flagi.media/piece/156>);
3. Софья Дубровская, «Язык-существо: о повести Дмитрия Гаричева «Мальчики»» (<https://flagi.media/piece/153>);
4. Геннадий Гор, «Пила» <https://libking.ru/books/sf-/sf/19993-gennadiy-gor-pila.html>
5. Исаак Бабель, «Дорога» https://libking.ru/books/prose-su_classics/659744-isaak-babel-doroga.html
6. Домбровский Юрий «Леди Макбет» <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/13585-yuriy-dombrovskiy-ledi-makbet.html>
7. Юрий Трифонов, «Игры в сумерках» <https://libking.ru/books/prose-/prose-su-classics/161878-yuriy-trifonov-igry-v-sumerkah.html>
8. Юрий Казаков, «Во сне ты горько плакал» http://apsnyteka.org/3794-kazakov_u_vo_sne_ty_gorko_plakal.html
9. Ольга Седакова, «Поэзия за пределами стихотворства» <https://www.olgasedakova.com/poetica>
10. Пиванова Э.В.: Гармония художественного текста в метапоэтике В. Набокова (фрагменты) http://textus-pro.ru/load/pivanova_eh_v_garmonija_khudozhestvennogo_teksta_v_metapoehtike_v_naboko_va_stavropol_izd_vo_sgu_2008_216_s/1-1-0-63
11. Дмитрий Философов – «Театральные заметки» (избранные фрагменты)
12. Василий Розанов – «Исполит в Александринском театре» <https://lit.wikireading.ru/38783>
13. Лео Стайнберг «Другие критерии»
14. Камилла Грей «Великий эксперимент: русское искусство 1863-1922 годов»
15. Борис Вишпер «Графика. Скульптура. Живопись. Архитектура.»

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области

искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание занятий профильной смены
«Осенний интенсив по литературе»**

| Время | Тема занятия | Педагог |
|------------------|---|----------------|
| 20 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Введение в нарратологию. Персонаж, мир, фокализация | Сарманов Н.М. |
| 11:00 – 11:45 | Введение в нарратологию. Персонаж, мир, фокализация | Сарманов Н.М. |
| 12:00 – 12:45 | Герой/мир – герой/контекст. Семинар по прозе Ш. Абдуллаева | Сарманов Н.М. |
| 13:00 – 13:45 | Герой/мир – герой/контекст. Семинар по прозе Ш. Абдуллаева | Пастухова А.Е. |
| 14:30 – 15:15 | Практикум. Целостный анализ прозаического текста. Представление тем сквозных эссе и индивидуальных проектов | Пастухова А.Е. |
| 15:15 – 16:00 | Практикум. Целостный анализ прозаического текста. Представление тем сквозных эссе и индивидуальных проектов | Пастухова А.Е. |
| 21 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Введение к аналитическому эссе. Построение тезиса. Разбор кейсов | Пастухова А.Е. |
| 11:00 – 11:45 | Введение к аналитическому эссе. Построение тезиса. Разбор кейсов | Пастухова А.Е. |
| 12:00 – 12:45 | Способы описания композиции прозаического текста. Композиция новеллы | Пастухова А.Е. |
| 13:00 – 13:45 | Способы описания композиции прозаического текста. Композиция новеллы | Сарманов Н.М. |
| 14:30-15:15 | Разбор кейсов. Семинар по прозе Валерия Вотрина | Сарманов Н.М. |
| 15:15 – 16:00 | Разбор кейсов. Семинар по прозе Валерия Вотрина | Сарманов Н.М. |
| 22 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Фабула, сюжет и явление бессюжетности. Подходы к описанию фабулы | Сарманов Н.М. |
| 11:00 – 11:45 | Фабула, сюжет и явление бессюжетности. Подходы к описанию фабулы | Сарманов Н.М. |
| 12:00 – 12:45 | Семинар. Бессюжетность, «подводные течения», подтекст. Чехов, Добычин, Гор | Сарманов Н.М. |
| 13:00 – 13:45 | Семинар. Бессюжетность, «подводные течения», подтекст. Чехов, Добычин, Гор | Пастухова А.Е. |
| 14:30-15:15 | Практикум по теме композиция. Целостный анализ текста | Пастухова А.Е. |
| 15:15 – 16:00 | Практикум по теме композиция. Целостный анализ текста | Пастухова А.Е. |
| 23 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Описательные задания творческого тура. Подходы к решению | Сарманов Н.М. |
| 11:00 – 11:45 | Описательные задания творческого тура. Подходы к решению | Сарманов Н.М. |

| | | |
|------------------|---|----------------|
| 12:00 – 12:45 | Имитационные задания творческого тура. Подходы к решению | Сарманов Н.М. |
| 13:00 – 13:45 | Имитационные задания творческого тура. Подходы к решению | Пастухова А.Е. |
| 14:30 – 15:15 | Практикум. Решение заданий творческого тура имитационного типа | Пастухова А.Е. |
| 15:15 – 16:00 | Практикум. Решение заданий творческого тура имитационного типа | Пастухова А.Е. |
| 24 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Образы книжной графики. Иллюстрирование. История и теория | Пастухова А.Е. |
| 11:00 – 11:45 | Образы книжной графики. Иллюстрирование. История и теория | Пастухова А.Е. |
| 12:00 – 12:45 | Livre d'artiste. История и феномен «книги художника» | Пастухова А.Е. |
| 13:00 – 13:45 | Livre d'artiste. История и феномен «книги художника» | Пастухова А.Е. |
| 14:30 – 15:15 | Практикум. Решение заданий творческого тура интермедиального типа | Пастухова А.Е. |
| 15:15 – 16:00 | Практикум. Решение заданий творческого тура интермедиального типа | Пастухова А.Е. |
| 25 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Историческое литературоведение. Типология сюжетов и образов | Сарманов Н.М. |
| 11:00 – 11:45 | Историческое литературоведение. Типология сюжетов и образов | Сарманов Н.М. |
| 12:00 – 12:45 | Методология сравнительного анализа текстов. Нарратологический акцент | Сарманов Н.М. |
| 13:00 – 13:45 | Методология сравнительного анализа текстов. Нарратологический акцент | Сарманов Н.М. |
| 14:30 – 15:15 | Семинар. Контекст / интертекст. Способы аналитического описания | Сарманов Н.М. |
| 15:15 – 16:00 | Семинар. Контекст / интертекст. Способы аналитического описания | Сарманов Н.М. |
| 27 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Интермедиальность. Вопросы, методы, объекты | Сарманов Н.М. |
| 11:00 – 11:45 | Интермедиальность. Вопросы, методы, объекты | Сарманов Н.М. |
| 12:00 – 12:45 | Интенсивный итоговый семинар. Сборка аналитического эссе. Редактирование. | Сарманов Н.М. |
| 13:00 – 13:45 | Интенсивный итоговый семинар. Сборка аналитического эссе. Редактирование. | Пастухова А.Е. |
| 14:30 – 15:15 | Защита проектных работ | Пастухова А.Е. |
| 15:15 – 16:00 | Защита проектных работ | Пастухова А.Е. |
| 28 ноября | | |
| 10:00 – 10:45 | Анализ поэтического текста. Семинар | Сарманов Н.М. |
| 11:00 – 11:45 | Анализ поэтического текста. Семинар | Сарманов Н.М. |
| 12:00 – 12:45 | Анализ поэтического текста. Итоговый практикум | Сарманов Н.М. |
| 13:00 – 13:45 | Анализ поэтического текста. Итоговый практикум | Пастухова А.Е. |

| | | |
|---------------|--|----------------|
| 14:30 – 15:15 | Анализ поэтического текста. Защита работ | Пастухова А.Е. |
| 15:15 – 16:00 | Анализ поэтического текста. Защита работ | Пастухова А.Е. |